

Caprices

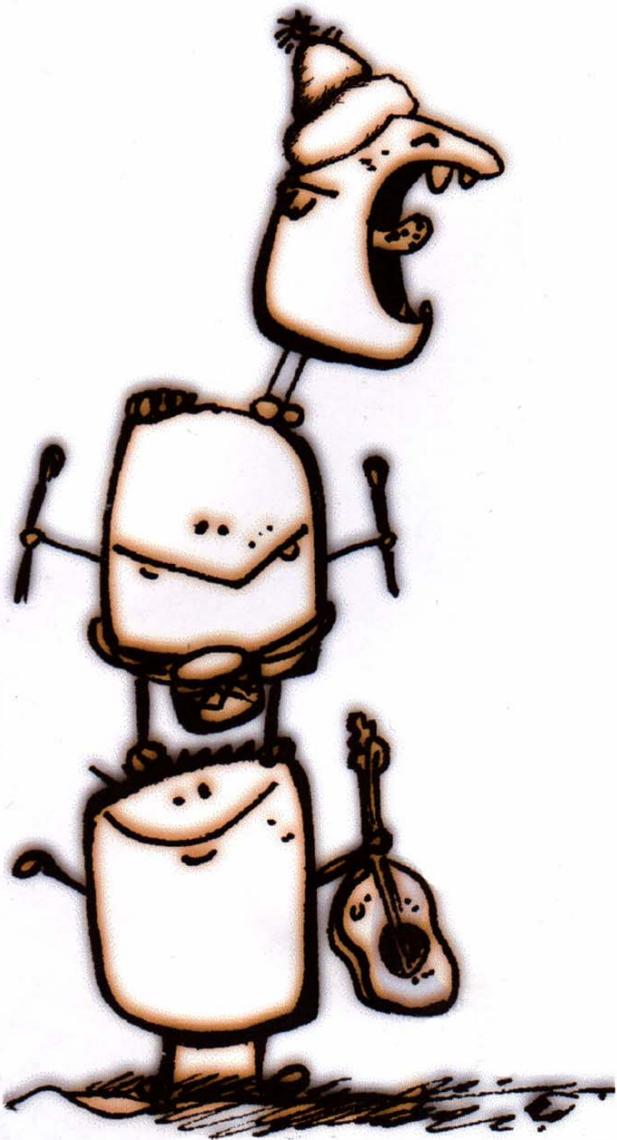
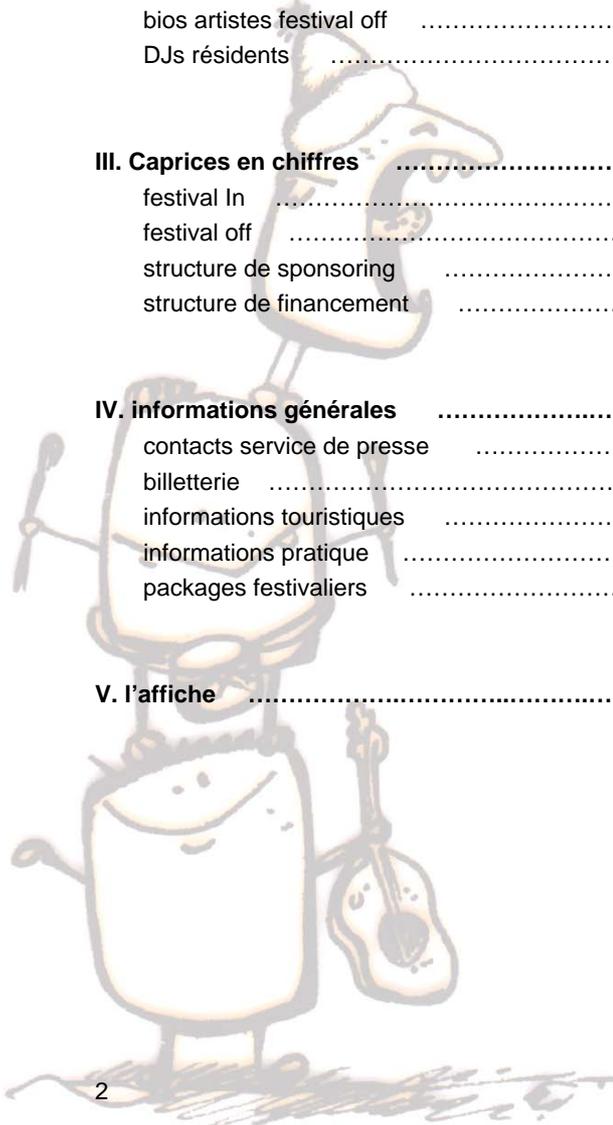


table des matières

I. concept	2
festival In	2
centre de Congrès <i>Le Régent</i>	2
Grande scène	3
Petite scène	3
electroClub	3
Buddha Bar	3
festival off	4
domaine skiable	4
événements sportifs	5
en station	5
expositions artistiques	6
les Caprices du terroir	6
zone piétonne	6
développement durable	7
II. programmation	8
festival In	8
bios artistes du festival In	9
festival off	11
bios artistes festival off	12
DJs résidents	13
III. Caprices en chiffres	14
festival In	14
festival off	14
structure de sponsoring	15
structure de financement	15
IV. informations générales	16
contacts service de presse	16
billetterie	16
informations touristiques	16
informations pratique	16
packages festivaliers	17
V. l'affiche	18



I . concept

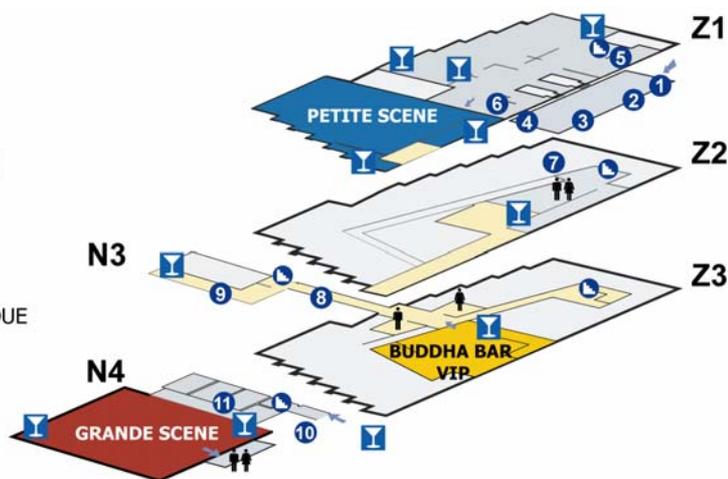
Crans Montana, destination touristique des alpes valaisannes particulièrement prisée entre 1970 et 1995 est en train de s'essouffler. Son image auprès des jeunes est celle d'une station vieillissante, excessivement chère et manquant de divertissement. D'autre part, l'offre concurrentielle est toujours plus rude, qu'il s'agisse de la concurrence directe des stations d'hiver similaires ou encore du tourisme insulaire qui défie tous les prix pratiqués en Europe. Malgré cette baisse de fréquentation, la station de Crans-Montana possède intrinsèquement des atouts de taille : **un panorama magnifique, un climat des plus agréables, un savoir-faire touristique centenaire, des infrastructures de pointe, une grande capacité d'accueil.** Ces forces doivent aujourd'hui être exploitées avec efficacité pour mieux répondre à la concurrence. Afin de redonner ses lettres de noblesse à Crans Montana, un groupe de cinq jeunes, dont plusieurs issus de la région, prend le pari de concevoir un événement exceptionnel impliquant tous les acteurs locaux. **L'enjeu est celui de repositionner Crans-Montana comme une station à la mode en réalisant un projet qui puisse amener une plus-value à toute une région.** Ils décident de mettre en place annuellement un festival de musique international qu'ils nomment **Caprices**.

La volonté de *Caprices* est celle de marier la musique et les sports d'hiver pour faire de Crans-Montana une véritable destination festivalière. *Caprices* se divise en deux événements complémentaires : **le Festival In et le Festival Off.**

FESTIVAL IN

Le Festival In offre une palette musicale large et internationale pour satisfaire tous les goûts. Des **prix spéciaux** comprenant l'hôtel, la journée de ski et les concerts du soir seront proposés sous forme de packages à modulations diverses.

- Z1 ① BILLETERIE
- ② BRACELETS
- ③ ACCREDITATIONS
- ④ VESTIAIRE
- ⑤ STAND INFORMATION
- ⑥ BOUTIQUE CAPRICES
- Z2 ⑦ CENTRE DE PRESSE
- Z3 ⑧ PASSERELLE SUSPENDUE
- N3 ⑨ BOUTIQUE CAPRICES
- N4 ⑩ BRACELETS
- ⑪ VESTIAIRE



LE CENTRE DE CONGRÈS LE REGENT

Situé à 300 mètres du centre de la station, Le Centre de Congrès Le Régent dispose d'infrastructures complètes parfaitement adaptées à l'organisation de *Caprices*. Expositions, animations, espace VIP ainsi que La Grande Scène, La Petite Scène et l'electroClub y prendront place.

LA GRANDE SCENE

Pour la première édition du *Caprices Festival*, la Grande Scène sera le rendez-vous de **nombreux artistes internationaux**. D'une capacité de 2600 places, elle présentera un **large éventail** musical. Les concerts pourront être suivis depuis le parterre ou depuis les balcons. Tous les soirs, du 3 au 6 mars 2004. Entrée payante.

LA PETITE SCENE

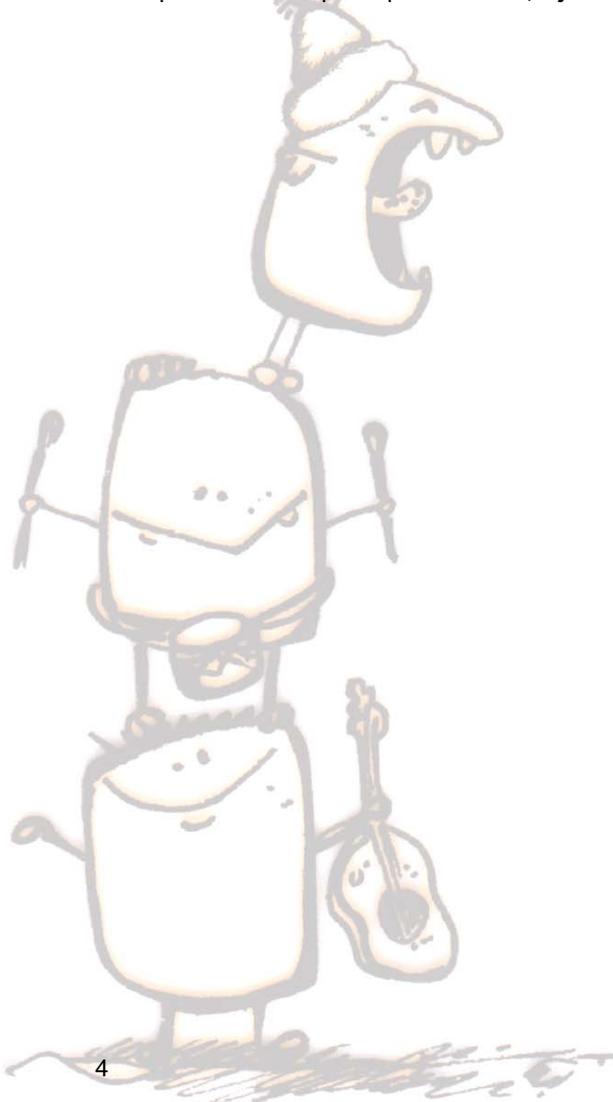
Encore plus confidentielle que sa grande soeur, La Petite Scène présentera les **nouveaux talents** à la pointe des dernières tendances musicales électroniques. Sa capacité est de 1000 places et sa palette musicale sera colorée d'ElectroJazz à la techno, en passant par le Trip Hop. Un magnifique espace intimiste où se confronteront instruments électroniques et acoustiques. Du 4 au 7 mars 2004. Entrée payante.

ELECTRO CLUB

Dans la deuxième partie de la soirée, de **prestigieux DJ's internationaux** succéderont aux prestations live de la Petite Scène. L'Electro Club se veut **le club branché du Festival**. Tous les soirs dès 1h du matin, du 3 au 7 mars 2004. Entrée gratuite pour les détenteurs d'un billet du Festival In.

BUDDHA BAR

Ambiance et décoration ethno entièrement consacrées à la sortie du sixième opus Buddha Bar. Le label Georges V, producteur des compilations Buddha Bar, assurera la programmation de cet espace VIP mixé par l'épatant **Ravin, Dj du Buddha Bar VI**.



FESTIVAL OFF

Dès midi jusqu'au petit matin, répartis sur 5 jours endiablés, 11 sites tous différents les uns des autres accueilleront plus de 50 prestations musicales gratuites et pour tous les goûts ! Tel est le challenge du Festival Off.

Pour colorer le ciel musical, artistique et sportif de Crans Montana, les organisateurs du *Caprices Festival* tiennent à **intégrer tous les acteurs locaux dans une dynamique commune de développement touristique.**

Entièrement gratuit, le Festival Off se veut convivial et accessible à tous, **toutes tranches d'âge confondues.**

Du 3 au 7 mars 2004.



DOMAINE SKIABLE

AMADEUS 2006 STAGE

Imaginez une scène posée à 2006 mètres d'altitude qui surplombe la magnifique vallée du Rhône et qui accueille toute la semaine des concerts et des Dj's. Si vous y ajoutez un énorme tremplin « Big Air » ainsi que la présence de snowboarders et de skieurs professionnels, vous obtiendrez le mélange exquis d'un panorama et d'un spectacle à couper le souffle.

Styles : pop-rock, ska, fusion, reggae, r'n'b, funk, drum'n'bass

De 12h à 16h

SNOWPARK DE L'AMINONA

Dans le cadre de son Festival Off, *Caprices* souhaite développer un concept fun et didactique qui réunit le développement durable, la musique et le sport sur un même site.

Une sonorisation pour DJ's entièrement alimentée à l'énergie solaire : Le *Snowpark* de l'Aminona accueillera le « Sound System Solaire » (3S) conçu à Lausanne par l'*Atelier 2cé design*. Lors de chacun de ses déplacements, le 3S provoque un vif intérêt et permet au public de se confronter directement à une application concrète, sensible et interactive des énergies renouvelables.

Le public fera son propre spectacle : la possibilité sera offerte aux skieurs et snowboarders les plus téméraires de venir rider sur des tables, barres et autres quarterpipes entretenus quotidiennement par la CMA, société des remontées mécaniques de Crans Montana. Les craintifs et les gourmands y trouveront aussi leur compte puisqu'un salon convivial leur proposera des plats cuisinés à l'énergie solaire.

Styles : six Dj's de tous les styles se partageront la vedette.

reggae, ragga, dub, hip-hop, funk, r'n'b, drum'n'bass, jungle, hardcore

De 12h à 16h

EVENEMENTS SPORTIFS

Le domaine skiable de Crans Montana accueillera **5 nouvelles tendances en matière de sport de glisse** :

Big Air

A deux pas de l'Amadeus 2006, des spécialistes de snowboard et de ski free-style s'affronteront sur un énorme « Big Air » (tremplin); des performances sportives garanties tout le week-end par la présence de team internationaux et portées par une programmation musicale très ouverte.

« Airboard & Yeti Monster Contest »

Le week-end du 6 et 7 mars, la deuxième édition du « Airboard & Yeti Monster Contest » organisée par l'Ecole Suisse de Ski de Montana, s'installera sur le site du Snowpark et proposera un spectacle unique de nouveautés en matière de sports de glisse.

Kite surf

Des professionnels de Kite Surf initieront les plus audacieux à ce nouveau sport alliant snowboard et parapente sur le glacier de la Plaine Morte.

Snowskate

Une initiation de Snowskate pour les plus habiles aura lieu sur la piste du Pas du Loup. Elle sera entrecoupée de démonstrations réalisées par des professionnels.

Parapente

A partir du sommet de Bellalui, une trentaine de parapentistes coloreront le ciel pour le seul plaisir des yeux.

EN STATION

APRES-SKI

Bar 360°

Rendez-vous obligé de toutes celles et ceux qui aiment prolonger les plaisirs de la glisse en musique et profiter des derniers rayons de soleil.

Styles : soul, funk, r'n'b, electro, house

15h-18h

Caviar House Stage

Habitué aux bruits du trafic routier, le coeur de Crans se métamorphosera pour l'occasion en une zone piétonne conviviale et animée. Les bruits quotidiens des voitures cèderont leur place à des concerts de grande qualité, créant ainsi une ambiance unique pour les débuts de soirée.

Styles : chanson française, pop-rock, funk-rock, percussions, ska, rock review, jazz

16h30-19h30

Moon Snow Beach

Le nouveau bar du Sun Snow Beach vous garantit un éventail de bonnes vibrations electro-lounge pour l'apéro dans un lieu cosy et décontracté.

Styles : lounge, electro, house

17h-19h

BARS

Zapata

Une ambiance hot & spicy dans un cadre typiquement mexicain pour des nuits salsa endiablées. Pour les mange-tard, cuisine ouverte jusqu'à 01h du matin.

Styles : latino, funk

Live : 20h-22h30

Dj : 24h-3h

Constellation

Dans un cadre jeune et décontracté, Chico vous invite à venir bouger sans retenue sur des rythmes déchaînés, voir plus si affinités.

Styles : electro, reggae, ragga, jungle

23h-1h

Pub

Du groove, rien que du groove avec de la black music des années 60 à nos jours dans un cadre chaleureux.

Styles : funk, soul, r'n'b

23h-1h30

Léo's

Assurément le lieu le plus trendy du Festival Off, le Léo's va puiser toutes ses énergies dans la house music pour vous assurer des soirées complètement déjantées.

Styles : house

22h-2h/3h

CLUBS

Barocke

Avec sa déco entièrement revue, le Barocke devient le rendez-vous tendance de tous les aficionados des dancefloors r'n'b et electro.

Styles : electro, tek minimale, r'n'b

1h-4h

Absolut

Lieu incontournable des nuits de Crans Montana, l'Absolut a le secret pour créer une ambiance à la fois classieuse et torride.

Styles : house, r'n'b

1h-4h

EXPOSITIONS ARTISTIQUES

Faisant la part belle à la culture, différents lieux de la station proposeront des expositions diversifiées pendant deux semaines. Le festival gratifiera chacun de ses jours d'un vernissage qui ravira les yeux des plus fins amateurs d'art.

LES CAPRICES DU TERROIR

La semaine du goût avec « **Les Caprices du terroir** » est destinée à revaloriser les produits de la région. Différents restaurants choisiront des menus entièrement préparés avec des produits locaux.

L'hôtel Royal proposera un **gala de vins** pour une dégustation des crus de la région de Sierre le dimanche 7 mars, dès 16 heures.

ZONE PIETONNE

Le centre de Crans se transformera en une zone piétonne conviviale. Artistes de rues - street fanfare *Ouais cé cool!* (F) - et animations des commerçants confèreront au centre de la station une ambiance chaleureuse tout au long de la journée.

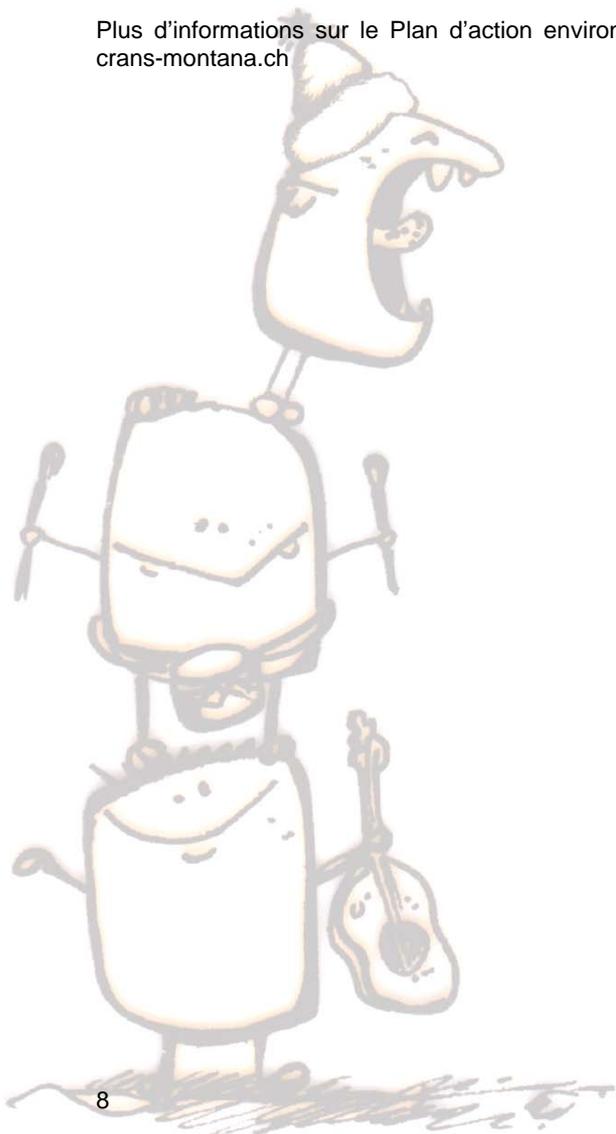
DEVELOPPEMENT DURABLE

Le comité d'organisation de *Caprices* souhaite intégrer le Festival dans la stratégie de développement durable de Crans Montana. Dans cette optique, *Caprices* est partenaire du **Plan d'action environnement et santé (PAES)**, projet pilote suisse de développement durable cofinancé par les six communes de la station et l'Office fédérale de la santé publique, dans le but d'accroître le bien-être des habitants et des touristes, notamment en les incitant à plus de mouvement et à « donner congé » à leur automobile.

Exemples concrets du partenariat avec le PAES :

- création d'une **zone piétonne** pendant le festival pour rendre le centre de la station plus convivial, moins bruyant, moins pollué et moins dangereux. L'enjeu vise à inciter les gens à se déplacer davantage au moyen des transports en commun et à pied.
- renforcer l'offre en matière de **transports publics** jusqu'au Régent pour faciliter l'accès et diminuer les embouteillages.
- la **revalorisation des produits locaux**, pour aller dans le sens d'un des nombreux projets du PAES baptisé « Manger mieux en roulant moins » : Qui dit produits locaux dit aussi diminution du transport des marchandises, ainsi que promotion de l'économie locale.
- le lancement de nouvelles idées ingénieuses comme la sonorisation du snowpark par l'**énergie solaire**, la distribution d'« Eco Box » (ou **cendriers de poches**) imaginés par *Summit Foundation* et qui évitent de jeter les mégots dans la nature, la mise à disposition de **moyens de locomotion alternatifs, ludiques et écologiques**.

Plus d'informations sur le Plan d'action environnement et santé Crans-Montana : www.paes-crans-montana.ch

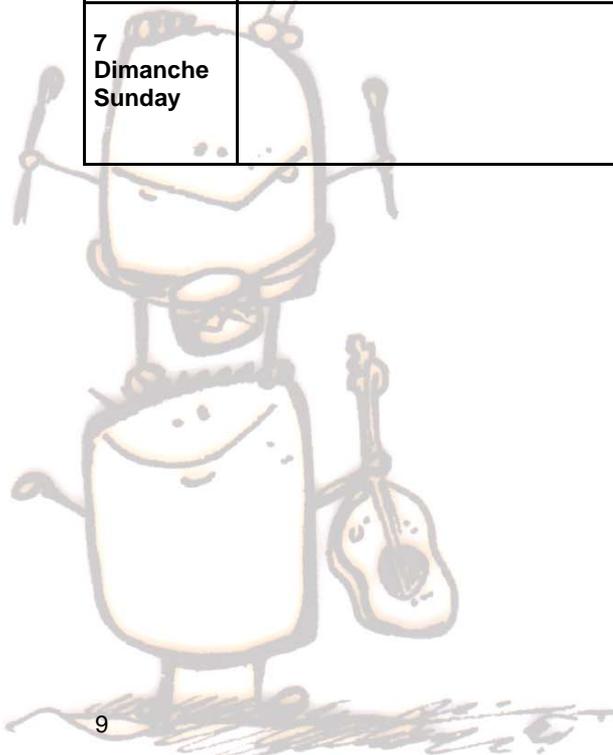


II. programmation

FESTIVAL IN

Avant-programme de la première édition du *Caprices Festival*, du 3 au 7 mars 2004.

MARS 2004	Grande Scène	Petite Scène
3 Mercredi Wednesday	OPENING Kristel Adams (F) Noa (Israël)	
4 Jeudi Thursday	SURPRISE NIGHT	VOICES Amp Fiddler (USA) Fillet of Soul (UK) Laurence Revey (CH)
5 Vendredi Friday	BIG AIR Desmond Dekker (Jamaïque) O.F.X.- Saian Supa Crew (F) Watcha (F) Knokout (CH) Asher Selector (CH)	ELECTRO JAZZ Gille Peterson (UK) Jazzanova (D) Quantic Soul Orchestra (UK) Soel (F) Earl Zinger (UK)
6 Samedi Saturday	GROOVIN' HIGH Surprise Guest Frederic Galliano & the African Divas (F) Keziah Jones (UK) Popa Chubby (USA)	CLUBBING Surprise Guest Dave Clarke (UK) Dj Cabanne(F) Luciano(CH) Sety (F)
7 Dimanche Sunday		SURPRISE SHOW



BIOS ARTISTES DU FESTIVAL IN

AMP FIDDLER (USA)

Issu du riche vivier de Détroit, Amp Fiddler est l'héritier à la fois de Tamla Motown et de Planet E, de la soul et de la techno. Repéré sur les albums et tournées de George Clinton ou Prince, le producteur, chanteur et multi-instrumentiste bouscule allègrement la tradition. Deep soul, funk, bossa, house : à chaque morceau qu'il publie, le genre abordé semble renouvelé avec fraîcheur. Son concert au *Caprices Festival* coïncidera avec la sortie de son album « *Waltz Of The Ghetto Fly* » à paraître au printemps 2004 sous le label indépendant Genuine.

ASHER SELECTOR (CH)

Après avoir à plusieurs reprises séduit les dreadlocks du Montreux Jazz Café, Asher Selector réalisera sa performance sur la grande scène de *Caprices*. Messenger de Jah Rastafari, Asher Selector met sa musique édifiante au service de l'égalité des droits pour tous les peuples de la terre et fera assurément briller le soleil jamaïquin sur la soirée Big Air du Festival.

DESMOND DEKKER (Jamaïque)

Propulsé au sommet des hits parades internationaux en 1969 avec sa chanson *Israélites*, Desmond Dekker est l'une des personnalités les plus connues du rocksteady. Premier jamaïquin disque d'or, proche de Bob Marley et de Jimmy Cliff, Desmond Dekker milite plus que jamais à séduire nos oreilles avec des sons cousins du reggae, du ska ou du dub.

DJ CABANNE (F)

Cela fait maintenant une bonne dizaine d'années que Cabanne, guitariste Jazz de formation, traîne ses guêtres dans le milieu de la musique. Dans l'entourage de John Thomas, Ark ou encore Ricardo Villalobos, Cabanne anime son label Telegraph avec dévouement depuis l'an 2000. Une structure tournée vers les attaques de la tek minimale, du funk lézardé, des synthés défraîchis, et les réminiscences industrielles souvent de mise entre deux respirations.

EARL ZINGER (US)

Commençant sa carrière à New York vers la fin des années 40, Earl Zinger a mené un parcours musical remarquable à travers les décennies. Croisant des figures mythiques telles que Bob Dylan, Bob Marley et Tom Waits, il a été de toutes les révolutions culturelles du siècle dernier. Dans son dernier album sorti en 2002, les textes sont chantés ou rappés avec inventivité et le jazz s'entremêle à

l'électronique et les grooves de toutes sortes.

FILLET OF SOUL (UK)

Après une collaboration remarquable sur l'album « *Soulshine* » (meilleure production hip hop européenne 2002), les deux pointures de jazz Alexandre Tassel et Guillaume Naturel ainsi que le DJ producteur DJ Cam se rencontrent à nouveau pour « *Fillet Of Soul* ». Cet album concept propose une vision croisée de la musique en revisitant les influences jazz, soul et électro, et en mêlant subtilement grooves chauds et langoureux, soul et cuivres chaleureux, drum'n'bass, basses hypnotiques et rythmiques survoltées

FREDERIC GALLIANO (F)

Figure de la musique électronique hexagonale, Frédéric Galliano est surtout un explorateur. Né en 1969 à Valence dans le Sud de la France, il ne cesse, depuis ses débuts, de développer un style atypique, recomposant un cousinage oublié entre les BPM, le jazz et l'Afrique. DJ reconnu et prisé, sa curiosité est sans limites et toutes les cultures musicales trouvent un intérêt à ses yeux ce qui en fait une personnalité à part sur la scène électronique.

GILLES PETERSON (UK)

Le londonien toujours en quête de sonorités méconnues fera vibrer la soirée ElectroJazz à Crans Montana. Gilles Peterson sait tirer profit de sa boulimie musicale et en dispenser les fruits savoureux à son public. Il réussit en outre à allier ses diverses positions de directeur de label, découvreur de talents et animateur d'une émission sur BBC Radio One avec une décontraction admirable.

KEZIAH JONES (UK)

Keziah Jones s'est imposé sur la scène internationale comme un jeune bluesman cosmopolite, une sorte de philosophe musicien. Il mêle le blues, la soul et le funk pour créer un style propre dans la lignée de Ben Harper ou de Lenny Kravitz. Largement influencé par la personnalité politique et morale de Fela et par le jeu de Jimi Hendrix, il signe d'emblée un disque-manifeste « *Blufunk Is A Fact* ». En 2003, il sort son quatrième album, « *Black Orpheus* ».

KRISTEL ADAMS (Vietnam)

Récemment à l'affiche de la comédie musicale de Luc Plamondon « Cindy cendrillon 2002 », Kristel Adams a tout pour devenir le nouveau phénomène de la variété française. D'une maman Vietnamiennne et d'un père Antillais, la jeune femme est irrésistiblement poussée vers le Blues, le Rythm & Blues et le Gospel, mais également la musique orientale. Une voix hors du commun, une sensibilité à fleur de peau, un physique remarquable mis à la disposition d'un premier album prometteur qui pourrait vite trouver son public.

LUCIANO (CH)

Après l'Amérique du Nord, l'Amérique du Sud et l'Europe, le DJ helvético-chilien Lucien -N- Luciano s'apprête à faire danser le *Caprices Festival* jusqu'au bout de la nuit. Ce maître absolu du Geneva-beat, dont les références vont d'Autechre à la Deep Techno, a carrément séduit Thomas Brinkmann qui a sorti son récent « Live @ Weetamix » sur son label *Max Ernst*. Quelle classe... Lucien n' Luciano : de la techno et de la house minimales avec une petite touche latine.

NOA (Israël)

Le talent de Noa l'amène à chanter pour des personnalités comme le pape, Bill Clinton ou encore Vitzhak Rabin, et à se produire sur scène avec Sting, Stevie Wonder et bien d'autres encore. Maman depuis 2001, Noa sort un album écrit sous l'influence de sa grossesse. Elle l'intitule « Now », là où elle se trouve maintenant : « un petit îlot d'espoir dans une immense mer d'incertitude ».

POPA CHUBBY (USA)

Si l'idée du Bluesman blanc est désormais communément admise, certains préjugés distinguent encore les racines et les motivations du "Blues noir" et du "Blues blanc". La musique de Popa Chubby, musicien blanc et originaire du Bronx, rappelle aux daltoniens que le Blues n'est ni noir, ni blanc : il est "blue". Popa Chubby insufflé un vrai renouveau sur la scène Blues/Rock et y parsème ses ingrédients inattendus.

QUANTIC SOUL ORCHESTRA (UK)

Une certaine fraîcheur, une spontanéité, quelque chose d'hier qui perdure aujourd'hui, c'est ce que dégage le Quantic Soul Orchestra. Le groupe intègre des influences afro beat, soul et jazz à la sonorité funk, ambiance particulière qui, sans être rétro, allie la chaleur et le groove des 70's. Travail plus qu'appréciable que celui de ces musiciens créatifs dirigés par Will Holland !

SETY (F)

Sety a monté Circus Company avec ses deux acolytes Kean et Freak en 1999. Depuis, le label s'est imposé peu à peu comme l'un des plus surprenant de l'hexagone. La direction musicale est simple : allez à l'encontre de l'aseptisation et du formatage. Agitateur des soirées "meets" au Batofar à Paris, on entend régulièrement Sety jouer en compagnie des Crew Karat et Telegraph. Sety est résolument orienté vers une house décousue et épurée au groove imparable. Ses sets reflètent parfaitement ce qu'est la house et la techno d'aujourd'hui.

SOEL (F)

S'il affiche une admiration pour les belles échappées des années 70, ce trompettiste Franco-Guinéen s'affirme néanmoins dans le paysage des musiques actuelles. A la croisée de multiples chemins (jazz, funk, soul, house, dub...), le premier album de Soel est fortement teinté des films noirs d'une époque revendicative, mais aussi d'expériences acoustiques traversées par des éclairs électroniques, ou encore d'une envie de décloisonner les catégories.

WATCHA (F)

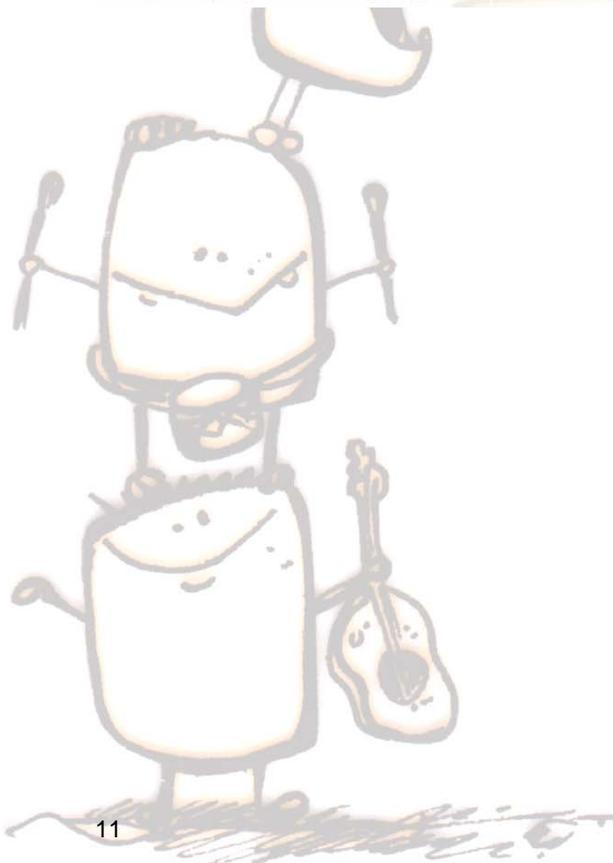
Nourris d'influences diverses, Watcha prouve depuis quelques années, et surtout à travers des concerts acharnés, qu'il a une place à part sur la scène française du métal hard core. Issu d'une école d'ingénieur du son de la région parisienne, Watcha présente son troisième album, « Mutant » (2003), au style déstructuré. Pour ce nouvel opus, le groupe a mis en sourdine son côté démonstratif, privilégiant la mélodie et le chant.

FESTIVAL OFF

Mercredi 3	Jeudi 4	Vendredi 5	Samedi 6	Dimanche 7
domaine skiable				
Amadeus 2006 Hillside (pop-rock, CH)	Amadeus 2006 The Stranges Ones (ska, CH)	Amadeus 2006 Underschool Element (funky-metal, CH)	Amadeus 2006 Brainless (funk, CH) + Flying Red Fish (live drum'n'bass, CH)	Amadeus 2006 Knock Out (hard- core, CH) + Zion's Power (reggae, CH)
Snowpark Reggae/ragga/ jungle Dissident Sound (résident, F)	Snowpark Drum'n'bass El Matador & friends (résident, CH)	Snowpark Soul/funk Lil' Freak (CH) + Nas/im (rés., F)	Snowpark Reggae/ragga/ jungle - Dissident Sound (résident, F)	Snowpark Hip hop/r'n'b DJ JP (résident CH) + DJ Sensay (CH)
après ski				
Bar 360* Nas/im (electro, F)	Bar 360* DJ JP (soul-funk, CH)	Bar 360* DJ Sensay (r'n'b, CH)	Bar 360* DJ Mehdi (house, CH)	Bar 360* Lil' Freak (funk, CH)
Caviar House Lole (rock acousti- que, CH) + Marc Aymon (chanson rock, CH)	Caviar House Crystal Dusk (rock, CH) + U-Turn (rock, CH)	Caviar House Klean (rock review, CH) + Skapharnaum (ska, CH)	Caviar House Boulevard Hoffman (funk-rock, CH) + Somogo (percussions, CH)	Caviar House Elettrio (jazz, B) + Yasmine Tamara (pop, CH)
Sun Snow Beach El Matador (pum- pin' house, CH)	Sun Snow Beach Surprise guest	Sun Snow Beach Luc Green (minimal, Hu)	Sun Snow Beach Nas/im (electro, F)	
bars				
Léo's DJ Cuccino (house, ARG)	Léo's DJ Cuccino (house, ARG)	Léo's Sergio Serrano (house, E)	Léo's DJ Cuccino (house, ARG)	
Constellation Storlon (electro, CH)	Constellation Dissident Sound (reggae/ragga/ jungle, F)	Zapata Patrick (funk, CH)	Punch DJ Miguel (salsa, Cuba)	
Pub Lil' Freak (funk, CH)	Zapata Latino band (salsa)			
clubs				
Absolut Miss Ketty (house, F) Barocke DJ JP (electro, CH)	Absolut Nas/im (house, F) Barocke DJ Sety & Cabanne (tek, F)	Absolut DJ Ravin (Buddha Bar, F) Barocke DJ Ghost (CH)	Absolut DJ Mehdi (house, CH) Barocke DJ Sensay (r'n'b, CH)	Absolut Surprise night



*Plan am subject to change.
Artists listed by alphabetical order.*



BIOS ARTISTES DU FESTIVAL OFF

Boulevard Hoffman (funk-rock, CH/Lausanne)

La musique à la fois atmosphérique et déjantée de ces 4 musiciens lausannois intègre les influences de chacun, réunies par la volonté de fusionner rock, funk, jazz, electro et blues.

Brainless (funk, CH/Lausanne)

Composé de 8 musiciens lausannois, Brainless oscille entre le funk rétro des années 70 et un funk contemporain. Sur scène, ils emmènent tous les publics dans une tempête festive irrésistible. www.brainless.ch

Elettrio (jazz, B)

Après avoir accompagné les maîtres de la variété jazz en France et en Belgique, 3 musiciens professionnels s'arrêtent de tourner l'espace d'un instant pour construire un projet commun: Elettrio. Un clavier, une guitare-basse et une batterie suffisent à ces trois virtuoses belges pour créer un jazz fusion à la fois classique et futuriste.

Flying Red Fish (live drum'n'bass, CH/Le Locle)

Composé de 6 membres, Flying Red Fish est un tour de force musical qui fusionne sampler/sequencer, turntablism, MC et vidéo pour nous livrer une drum'n'bass à la fois subtile et efficace ainsi qu'un collage audiovisuel explosif. www.flyingredfish.com

Hillside (pop-rock, CH/Mase)

Pop rock alternatif aux influences aussi diverses que les Red Hot Chili Peppers, Radiohead, Pavement ou encore Tool, la musique de Hillside offre un cocktail de guitares électriques emprunt de mélodies planantes. www.hillside.ch

Knokout (fusion-metal, CH/Crans Montana)

Originaire de Montana, les Knokout mélangent guitares et DJ dans un style néo-métal métissé et indéfinissable pour développer un son à la fois lourd et aéré, alternant les passages puissants et des plages plus calmes. www.knokout.ch

Lole (rock acoustique, CH/Neuchâtel)

Olivia Pedroli alias Lole, jeune auteur-compositeur-interprète neuchâteloise, nous propose un répertoire chant-guitare en anglais fraîchement écrit, de style pop/rock intimiste, inspiré de ses nombreux voyages. A découvrir !

Marc Aymon (chanson rock, CH/Icogne)

Ce jeune chanteur entouré d'un groupe solide se donne à voix perdue dans des interprétations vraies, avec toute la rage et

l'innocence d'un passionné. Energie et émotion au rendez-vous. www.marcaymon.com

Ouaiscécool (street fanfare, F/Paris)

Avec leurs banjos, percussions, basse, clarinette et trompette, ils jouent des airs indémodables et galvanisants. Copains avant tout, ils s'amuse depuis 5 ans à animer soirées, expos, mariages et défilés du 14 juillet. Succès assuré ! www.ouaiscecool.com

Skapharnaum (ska, CH/Lausanne)

Avec une rythmique rodée par des années de funk, Skapharnaum propose un cocktail explosif de ska, reggae et jazz allant même parfois jusqu'à flirter avec les musiques balkaniques. Un groupe qui ne laissera à coup sûr personne indifférent. www.skapharnaum.ch

Somogo (percussions, CH/Genève)

Avec ce groupe de 7 percussionnistes, on se retrouve très vite pris en flagrant délit de carnaval brésilien ou de cérémonie tribale d'Afrique noire. Somogo fusionne cinq continents et au final, les métissages se superposent si bien qu'ils s'effacent. www.somogo.ch

The Strange Ones (ska, CH/Sierre)

Un pot-pourri de différents styles passés à la moulinette, du ska qui décoiffe au punk qui décape, c'est tout un univers psycho-musical qu'on a de la peine à définir. On pourrait parler de bricole supersonique.

Underschool Element (funky-metal, CH/Bulle)

La musique de Underschool Element mélange métal et funk, mais n'hésite pas à faire quelques clins d'oeil à des rythmes de différents horizons, tels que reggae, salsa ou country. www.underschool-element.com

U-Turn (rock, CH/Sierre)

A l'intersection d'un rock vintage sans âge et de sons urbains contemporains, U-Turn cultive son indépendance musicale et mûrit un style qui gagne en puissance et en homogénéité, au service d'une voix à la profondeur insondable.

Zion's Power (reggae, CH/Sierre)

Formé en 1997 dans la région sierroise Zion's Power distille un reggae "made in Wallis" teinté d'éléments rock, blues, groove ou funk. Un mélange que Zion's Power cultive et affectionne particulièrement pour son ouverture.

DJ'S RESIDENTS

Dissident Sound (reggae/ragga/jungle, F/Marseille)

Actifs depuis 2001, DJ Cab et Le Bijoutier militent pour une musique engagée et enragée. Le cross-over reggae, ragga, hip hop et jungle de Dissident est imparable. 100% dancefloor.

DJ Sensay (funk/hip-hop/r'n'b CH/Lausanne)

Scratcheur invétéré, vainqueur des Swiss DMC 2000, DJ Sensay est aussi co-fondateur du magasin de disques "242" À Lausanne. Que ce soit en hip-hop, funk, r'n'b ou ragga, il met sa technique époustouflante au service du groove.

DJ JP (funk/hip-hop/jungle/electro, CH/Lausanne)

DJ-scratcheur, résident au Montreux Jazz Café, opérateur-programmateur sur Couleur 3 depuis 1999, ce fan de black music nous livre des sets somptueux aussi

bien en soul-funk qu'en jungle ou en electro. www.djip.ch

El Matador (drum'n'bass, CH/Lausanne)

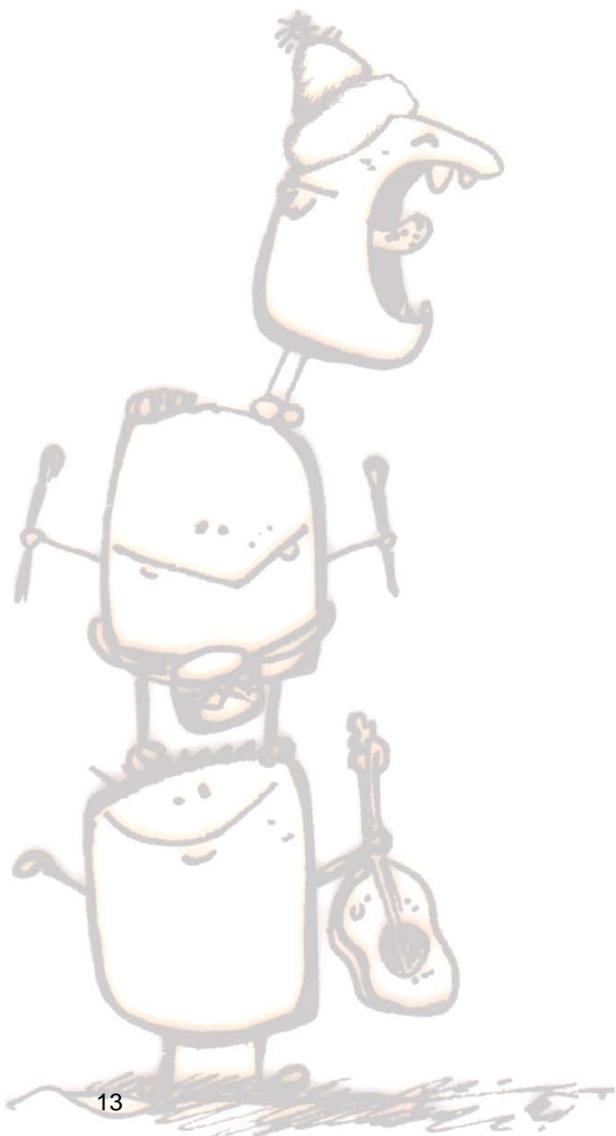
A la fois DJ, musicien et organisateur de soirées, passionné de black music, El Matador présente des sets drum'n'bass teintés de funk, de ragga et de hip-hop redoutablement efficaces.

Lil' Freak (soul/funk/breakbeat, CH/Lausanne)

Grand collectionneur de vinyls et ravagé de soul/funk, activiste de la Zulu Nation suisse, ce DJ talentueux assure de nombreuses résidences et ne rate jamais une occasion pour mettre le feu au dancefloor.

Nas/im (funk/hip-hop/electro, F/Marseille)

Dj accro'disc, chroniqueur radio et organisateur de soirées, Nas/im a mixé avec Keb Darge, Eddie Piller, Dee Nasty... En soul, hip-hop ou en electro sa technique vous amènera au moins jusqu'à Funkytown.



III. Caprices en chiffres

FESTIVAL IN

- 3 scènes In au Centre de Congrès *Le Régent*
- près de 30 concerts
- 11 bars, dont 3 VIP

FESTIVAL OFF

- 11 scènes Off gratuites dispersées sur le domaine skiable et au cœur de la station
- plus de 50 prestations musicales (concerts live et Dj's)

5 jours de festival

Pas moins de 320 personnes oeuvreront pour le bon déroulement du Festival.

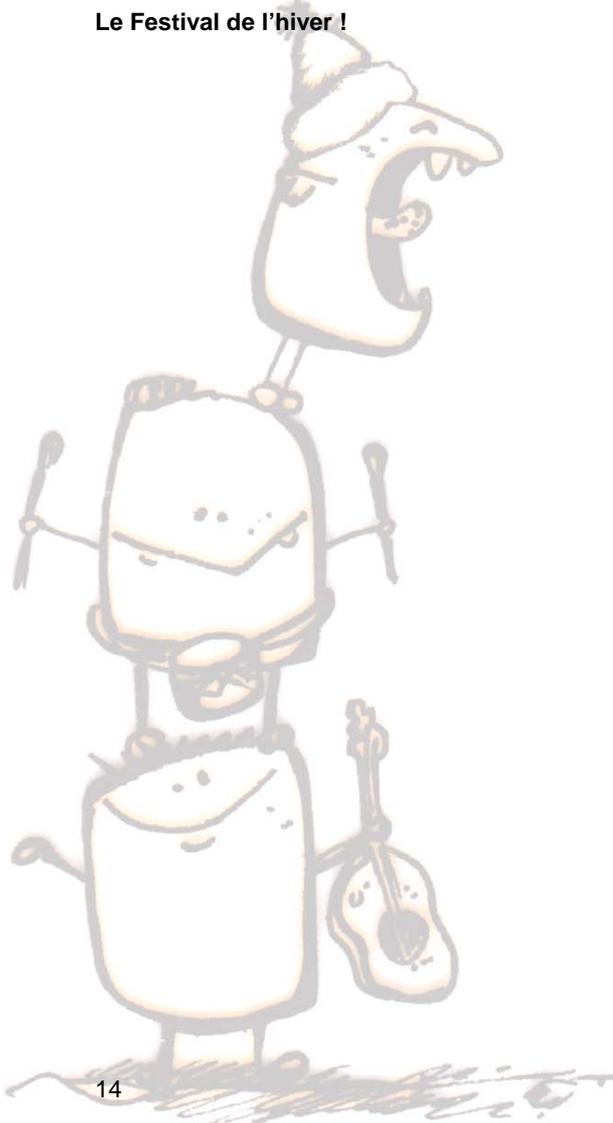
75'000 visiteurs seront touchés dans la station de Crans Montana

20'000 visiteurs au seul Festival In

38'400 lits disponibles, dont 3'800 lits hôteliers et 34'600 lits répartis dans les appartements et chalets de la station

1,85 millions : budget du *Caprices Festival*

Le Festival de l'hiver !



STRUCTURE DE SPONSORING AU 18 DECEMBRE 2003

Sponsor officiel

Manor

Co-sponsors

BMW	Casino de Crans Montana	Heineken
-----	-------------------------	----------

Partenaires officiels

Axius	Caviar House	Club Airways	Levi's
	Nespresso	Provins	Rivella

Fournisseurs officiels

Batiplus	Euro<26	Europcar	Hélicoptères Services
	Pommery	SMC	Virtua

Partenaires Médias

Couleur 3	Le Matin	SGA
-----------	----------	-----

Partenaires Développement Durable

PAES	Summit Foundation
------	-------------------

Avec le soutien de

CMA	CMT	les 6 communes de Crans Montana
Etat du Valais	Loterie Romande	Sierre Région

STRUCTURE DE FINANCEMENT

I.	Financement In (privé et public)	42 %
II.	Billeterie	33 %
III.	F&B	7 %
IV.	Financement Off	6 %
V.	Revenus festival Off	12 %
	TOTAL (1.85 M.)	100 %

IV. informations générales

CONTACT SERVICE DE PRESSE

David Girod
Communication
0041 78 841 41 42
david@capricesfestival.ch

Céline Rey
Responsable presse
0041 76 582 82 24
c.rey@capricesfestival.ch

BILLETTERIE

1. Points de vente

- www.capricesfestival.ch
- TicketCorner dans toute la Suisse
- Crans-Montana Tourisme
information@crans-montana.ch
www.crans-montana.ch

Bon de 30 CHF pour un voyage avec STA Travel offert pour toute commande de billet ou de package sur le site Internet de *Caprices*.

2. Packages

A la page suivante, des propositions standard pour les différentes soirées de *Caprices*. Sur le site du Festival et via Crans Montana Tourisme, il est possible de réserver des forfaits pour plusieurs jours, avec ou sans hôtel, avec ou sans journée de ski. Bref, une solution parfaitement personnalisée et configurable à un coût toujours forfaitaire.

INFORMATIONS TOURISTIQUES

Crans-Montana Tourisme
+41 27 485 04 04
information@crans-montana.ch
www.crans-montana.ch

INFORMATIONS PRATIQUES

Bus SMC (Sierre-Montana-Crans)

Billet spécial festival : 25% de rabais sur la ligne de Bus Sierre-Montana-Crans ainsi que sur le funiculaire Sierre-Montana sur présentation d'un billet du *Caprices Festival*.

Bus navettes gratuites

Dans toute la station de Crans-Montana, de nombreux bus navettes sillonneront gratuitement les rues jusqu'à 21h30. Dès minuit, ils recueilleront les spectateurs au sortir des concerts et circuleront jusqu'à 3h du matin.

Remontées mécaniques

Une réduction de 15% sur les forfaits de ski sera accordée par la CMA sur présentation d'un bon disponible dans le programme du Festival et téléchargeable sur le site Internet de *Caprices* (www.capricesfestival.ch). Valable du 3 au 7 mars 2004.

Parkings gratuits

De nombreux parkings gratuits seront à la disposition des automobilistes dans toute la station de Crans Montana.

les packages festivalier

CLUBBING

nuit du samedi à l'Hôtel

- + forfait de ski mini (samedi ou dimanche)
- + billet pour la Petite scène (soirée *Clubbing*)

hôtel ***	hôtel ****
CHF 99.-	CHF 129.-

VOICES

nuit du jeudi à l'Hôtel

- + forfait de ski demi-journée (jeudi ou vendredi)
- + billet pour la Petite scène (soirée *Electro*)

hôtel **	hôtel ***
CHF 119.-	CHF 149.-

BIG AIR

nuit du vendredi à l'Hôtel

- + forfait de ski journalier (vendredi ou samedi)
- + billet pour la Grande scène (soirée *Big Air*)

hôtel **	hôtel ***
CHF 119.-	CHF 149.-

ELECTRO JAZZ

nuit du vendredi à l'Hôtel

- + forfait de ski demi-journée (vendredi ou samedi)
- + billet pour la Petite scène (soirée *Electro Jazz*)

hôtel **	hôtel ***
CHF 129.-	CHF 159.-

GROOVIN' HIGH

nuit du samedi à l'Hôtel

- + forfait de ski demi-journée (samedi ou dimanche)
- + billet pour la Grande scène (soirée *Groovin' High*)

hôtel **	hôtel ***
CHF 129.-	CHF 159.-

OPENING

nuit du mercredi à l'Hôtel

- + forfait de ski journalier (mercredi ou jeudi)
- + billet pour la Grande scène (Gala d'ouverture)

hôtel **	hôtel ***
CHF 199.-	CHF 229.-

WEEK END I

Nuit du vendredi & samedi à l'Hôtel

- + 2 forfaits de ski journaliers
- + billet pour la Grande scène vendredi (soirée *Big Air*)
- + billet pour la Petite scène samedi (soirée *Clubbing*)

hôtel **	hôtel ***
CHF 229.-	CHF 299.-

WEEK END II

Nuit du vendredi & samedi à l'Hôtel

- + 2 forfaits de ski demi-journée
- + billet pour vendredi à choix (soirée *Big Air* ou *Electro Jazz*)
- + billet pour la Grande scène samedi (soirée *Groovin' High*)

hôtel **	hôtel ***
CHF 239.-	CHF 299.-

SEMAINE

4 nuits à l'Hôtel (mercredi à dimanche)

- + abonnement de ski 5 jours
- + pass pour le festival (accès à toutes les soirées)

hôtel **	hôtel ***
CHF 499.-	CHF 599.-

RESERVATIONS & PACKAGES PERSONNALISES

également disponibles sans hôtels ou forfaits de ski

www.capricesfestival.ch | tél. +41 27 485 04 44

Non compris : Taxe de séjour, Protection d'annulation (3%).
Prix par personnes sur la base d'une chambre double. Valables jusqu'au 31 décembre.

Véronique Velen

auteur de l'affiche du Caprices Festival 2004.

« Faire ressurgir la joie et la bonne humeur de l'âme d'un enfant »

Mise au concours de la réalisation de l'affiche de la première édition de *Caprices*:

Plusieurs élèves de différentes écoles d'art de Suisse se sont prêtés au jeu, tentant d'allier graphiquement la musique à la neige. La gagnante du concours, **Véronique Velen**, est une jeune valaisanne de 23 ans qui a séduit le comité de *Caprices* par son trait spontané et humoristique.

Née le 27 juillet 1980, cette jeune femme originaire de Sion dessine depuis son plus jeune âge. Habitée par un intérêt artistique de plus en plus évident, elle décide, après avoir terminé son apprentissage de gestionnaire de vente, de suivre la voie qui lui est prédestinée et de s'inscrire au concours d'entrée de l'ECAV de Sierre. Aujourd'hui en troisième année d'études, Véronique Velen a été choisie parmi d'autres jeunes artistes pour réaliser l'affiche du Festival de Crans Montana.

Se lançant tout d'abord dans un projet conforme aux normes graphiques du moment, la jeune femme trouvait son travail trop sérieux, trop rigide, ou, selon ses propres termes, « trop adulte ». Elle finit par oser réaliser une oeuvre beaucoup plus personnelle, ne suivant aucune règle si ce n'est celle de son cœur, au détriment d'un projet intellectualisé et scolaire. « Ce qui m'importe avant tout dans mon travail, précise Véronique, c'est de faire ressurgir chez les gens la joie et la bonne humeur de l'âme d'un enfant ».

La première édition du *Caprices Festival* sera immanquablement baptisée par la joie de vivre communicative des dessins de Véronique Velen. L'auteur de l'affiche a avant tout cherché l'authenticité en dessinant les petits bonhommes qui représenteront le *Caprices Festival* 2004.

Une sincérité récompensée, puisque le comité de *Caprices* s'est tout de suite identifié aux amusantes petites illustrations... touché en plein cœur par l'humour et la simplicité du dessin !

